

DANS ♦ ALEXANDRA BACHZETIS MET 'SHOW DANCE'

JEROEN PEETERS

Voor het leven, voor de show

Hobby DM
Met *Show Dance* beëindigt de jonge Zwitsers-Brusselse choreografe Alexandra Bachzetsis haar trilogie over de vrouwelijke performer in de media en de popcultuur; die begon met de solo's *Perfect* en *Showing*. Ditmaal laden liedjes de dans van twaalf vrouwen op met rolmodellen uit de populaire cultuur.

In het theater hangt een informele sfeer. Toeschouwers met een glas champagne in de hand een babbeltje slaan. Onder een spiegelbol draait dj Lies Van Borm plaatjes. Tussen theater en club, tussen een institutioneel gemarkeerde kunstzone en een gezwollen sociaal leven: de wereld van Andy Warhol is niet veraf.

Onder een felle spot voeren twaalf in het zwart geklede vrouwen op hoge hakken een voor een een dansje op. Het zijn schijnbaar gewone vrouwen die als dansende readymades hun *moment of fame* mogen beleven. Alle liedjes zijn door vrouwen gezongen, waardoor tal van vrouwbeelden gaan resoneren in die persoonlijke dansjes: pin-ups uit het Hollywood van de jaren veertig, fitnessende Jane Fonda's, droombeelden van geëmancipeerde vrouwen die in hun huiskamer dansen. Bovendien voeren zowel amateurs als professionele performers hun nummertje op, allemaal in een poging om zelfverzekerd en complex over te komen, al zijn ze daar ook een tikje klunzig



■ Vermenigvuldigt Bachzetsis niet vooral zichzelf en haar eigen ideaalbeeld? (Foto RV)

in. De grens tussen gespeeld en echt vervaagt daarbij geregeld.

Afgezien van de songteksten en twee mannen die in een gediensstige rol champagne à volonté schenken, blijft het hele kader en het mannelijke publiek waarvoor die types aanvankelijk gecreëerd werden nagenoeg volledig buiten beeld. Dat maakt van *Show Dance* een wat vreemde toe-eigening, die zelfs in vrouwelijke fantasma's lijkt te stranden. Uiteindelijk staat er eenzelfde type vrouwen op de Bühne; allemaal jonge zelfbewuste vrouwen die actief zijn in de kunstwereld. Vermenigvuldigt Bachzetsis zo niet vooral zichzelf en haar eigen ideaalbeeld? De performance mist een grondige uitwerking die het

naar een hoger plan tilt. Na de revue vermengen de danseressen zich als vanzelfsprekend met het publiek, dat voor een goed deel uit vrienden en familie bestaat. Ook hier zijn de grenzen tussen kunst en leven opgeheven. Tenslotte nemen ook de toeschouwers deel aan deze kokette bedoening om van hun leven een show te maken en als het even kan kunst!

WIE Alexandra Bachzetsis

WAT Show Dance

WAAR EN WANNEER Nog op

3 september op het Theaterfestival

in Vooruit. Info en tickets,

09/267.28.28, www.theaterfestival.be